

LAMPIRAN A

Sekar Gending Dandanggula Majasih laras slendro patet sanga,
Kendangan ladrang, kendang I

Buka:

2 1 2 . 2 1 6 5 2 2 . 2 1 1 . (1)

Irama II

A.	-	+	-		-	+	-	
5	6	1	6	5	3	2	(1)	
-	+	-	(6)	-	+	-	(6)	
5	6	1	(6)	5	3	5	(6)	
-	+	-	(2)	-	+	-	(6)	
5	6	1	(2)	3	2	1	(6)	
-	+	-	(1)	-	+	-	(5)	
2	3	2	(1)	6	5	3	(5)	
-	+	-	(6)	-	+	-	(6)	
B.	1	2	(6)	5	2	1	(6)	
-	+	-	(2)	-	+	-	(5)	
3	5	3	(2)	1	6	3	(5)	
-	+	-	(6)	-	+	-	(5)	
1	2	1	(6)	2	1	6	(5)	
-	+	-	(3)	-	+	-	(1)	
2	3	5	(3)	2	1	2	(1)	

Irama III

.	5	.	6	.	3	.	5	.	1	.	2	.	1	.	6
.	5	.	1	.	5	.	2	.	3	.	2	.	1	.	(6)
.	5	.	6	.	3	.	5	.	1	.	2	.	1	.	(6)
.	6	.	3	.	5	.	6	.	1	.	(6)
.	2	2	.	1 2 1	6
															Yen ka- pa- ra
.	6	.	6	.	5	.	6	.	1	.	(2)
.	2	2	.	1 1	6 2 2
															nya-ta kang pawarti
.	3	.	2	.	1	.	6	.	1	.	2	.	1	.	(6)
.	6	6	.	5 6 1	6
															Ba- pa eng- gal

. 6 . 6 . 2 . 3 . 2 . 1
 2 2 . 1 1 2 6 1 1

inggrih di ko-we gek tu-ru-a

. 5 . 6 . 1 . 6 . 2 . 1 . 6 . (5)
 . 6 5 2 2 . 6 6 5 1 6 5

lak ge- cake saka kene

. 6 . 1 . 6 . 5 . 1 . 2 . 1 . 6
 2 2 2 6 6 5 6 1 6

Priksa-ne Ra-ma Pra-bu

. 5 . 1 . 5 . 2 . 3 . 2 . 1 . 6
 . 5 6 1 2 2 2 2 2 3 5 2 3 2 1 6

mengko gampang katemu buri

. 3 . 3 . 5 . 3 . 6 . 5 . 3 . 2
 3 3 3 5 5 5 3 2

janjine u- wis pir-sa

. 3 . 5 . 1 . 6 . 2 . 1 . 6 . 5
 2 2 1 2 6 1 . 6 5

ka-beh para munyuk

. 1 . 1 . 2 . 1 . 3 . 2 . 1 . 6
 2 2 2 2 3 5 2 3 2 1 6

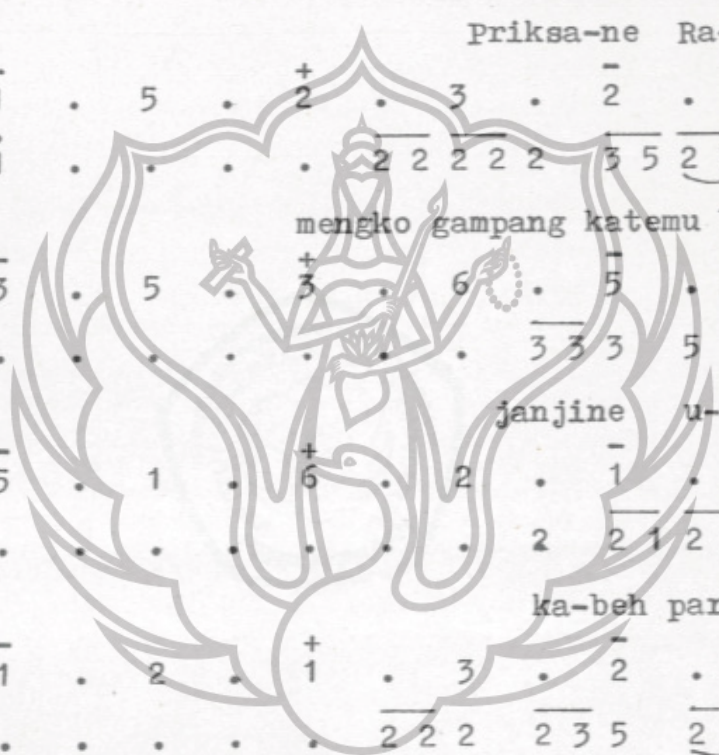
mung kanca-mu dha-wu-a a- na

. . . 2 . . . 1 . . . 6 . . . 5
 2 2 2 2 3 2 6 1 6 5

kon miran-ti sa-su-mek-

. 2 . 2 . . . 3 . 5 . 6 . 5 . 3
 . . . , 6 6 6 6 1 6 5 . 3

ta- ne nga- ju- rit



. 6 . 5 . 2 . 3 . 2 . 1 . 2 . (1)
 2 2 2 1 2 6 1 2 2 1

sekar agung Candrabhuzza, inggih dhateng sandi- ka.

lambah: 16, pedhotan: 8,8

6 6 1 1 2 3 1 1 1 2 1 2 1 3

gang ha- la- de- wa- ha- pa- ti,

6 6 1 2 3 3 3 3 3 2 3 2 1

tu- win ha- res- wa- ra kres- na,

3 5 3 2 6 5 3 6 1 6 5 3

ka- kung tra- ra,

3 6 1 1 3 2 3 3 5 3 2

ka- rang dyu- ra,

6 6 6 6 5 3 2 6

wang-ka- ti- ra,

3 3 3 6 5 3

ti- la- ra,

3 6 1 2 3 5 6

ka- u- ra,

1 1 2 3 2 5 6

kring Sang- Ret- ra- ra,

gakar pengah Balabab, lamo pateg pateg ka-

5 6 1 1 1 1 2 3 1 1 2 3 5 5

Seh- wang a- na- wa- kotu- kul- na- na- na-

2 3 2 3 3 3

to- wa- na-

5 6 1 1 1 1 1 1 2 3 1 1 2 3 5 5

su- ka- su- ka- a- na- na- kul- ka- wa- na-

LAMPIRAN B

Sekar Ageng Candrakusuma, laras slendro patet manyura,

Lampah: 16, pedhotan: 8,8

6 6 i 2̣.123̣ . i i i 2̣ i . 2̣ . i 6
 Sang Ba- la- de- wa Nar- pa- ti,
 6 6 . i 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i
 tu- win Na- res- wa- ra Kres- na,
 3̣ . 5̣ . 3̣ 2̣ 6 5 3 3 6 i . 6 . 5 3
 ka- kung ing tres-na- ni- ra,
 3 6 i i . 2̣ 3̣ 2̣ 6 3 3 5 3 . 5 . 3 2
 ma- rang Dyah Ba- non ci- na- wi,
 6 6 6 6 6 . i . 6 5 5 . 3 5 6 2 . 5 3 2 1 6
 mang-ka pi- sah ung- gyan i- pun,
 3 3 3 3 5 6 . i 2̣ 3̣ 2̣ 6 6 . i 6 . 5 3
 mi- la tan- sah ta- nya war- ta,
 3 6 i i . 2̣ 6 3 3 5 3 2
 wa- u Sri Na- ren- dra ka- lih,
 1 1 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1 2̣ . 3̣ 1 2̣ 1 6
 mring Sang Ret- na Ma- du- brang- ta.

Sekar Tengahan Balabak, laras pelog patet bem.

5 6 i i i i i i 2̣ . 3̣ i i i . 2̣ i 6 5
 Heh wong a- nom, ywa ketungkul mangan ngi- num,
 2 3̣ 5̣ 5̣
 ro pya- ne,
 5 6 i i i i i i 2̣ . 3̣ i i i . 2̣ i 6 5
 su- ka- su- ka a- ne-nung-kul ku- wa- jib- an,

2 3 5 5 maca-hindi, laras pelog patet barang.
 te- men- e,
 3 5 5 . 6 5 3 6 6 5 6 5 3 2 3 2 1 2
 ke- na u- ga la- mun nu- ju ka- la- mang-sa,
 6 1 2 2 jo- la te- su gi-ring man-dha-lika,
 per- lu- ne.

Sekar Macapat Dandanggula, laras pelog patet enem.

6 1 1 1 . . 1 2 2 2 2 2
 A- na ki- dung ru- mek- sa ing we- ngi,
 1 1 6 5 . . 5 5 5 5 4 4 . 5
 te- guh a- yu lu- put a ing la- ra,
 6 1 1 1 . 1 1 2 . 1 6 . 5 6 5
 doh- na ing bi- la- hi ka- beh,
 1 2 2 2 1 1 . 2 1
 jin syaitan da- tan pu- run,
 6 5 6 2 1 . 1 1 1 2 6 1
 pa- ne- luh- an te- nung tan wa- ni,
 6 1 1 1 2 2 2
 mi- wah pang-ga- we a- la,
 1 6 1 1 2 . 1 6 . 5 6 5
 gu- na- ning wong lu- put,
 5 6 1 1 1 1 1 . 2 1
 ag- ni a- te- mah- an tir- ta,
 1 1 1 2 1 . 6 5 5 5 5 6 1 2
 ma- ling ar- da tan a- na nga- rah ing ka-mi,
 6 1 1 1 . 5 5 . 6 4 . 5 4 2 . 1 2 1
 tu- ju du- duk pan sir- na.

Sekar Dolanan Honca-honci, laras pelog patet barang.

. . 6 7 . 6 7 5 5 5 6 7 6 7 6 5
 Hon-ca- hon-ci branbang ba-wang u- yah tra-si,
 . 5 2 3 5 2 3 5 5 5 6 7 6 7 5 6
 se-jo- la jo- la te- mu gi-ring man-dha-lika,
 . . 2 7 2 7 6 5 3 5 6 7 5 3 5 6
 a- das wa- ras ra- suk a- ngin ka- yu le-gi.



LAMPIRAN C

Sindenan Bedaya Ketawang Mijil Sulastri, laras pelog
patet barang.

Buka: 6 6 7 5 6 . 2 . 7 . 3 . 2 6 6 . (6)

. 7 . 5 . 6 . 7 . 3 . 5 . 3 . 2

. 5 . 3 . 2 . 7 . 3 . 3 . 5 . (6)

. 3 3 . 5 5 6 7 6

Kang ko- cap- a

. 6 . 6 . 7 . 2 . 7 . 6

. 7 . 2 . 2 3 . 2 7 . 6

Dyan Su- man-tri neng- gih

. 5 . 7 . 3 . 2 . 3 . 7 . 5 . (6)

7 5 6 7 . 3 2 3 2 . 7 2 3 . 2 2 . 7 6

sa- wa- dya gu- mo- long

. . . 2 . . . 3 . . . 2 . . . 7

. . . . 2 2 2 3 3 . . . 2 3 2 . 2 2 3 2 7

be- ba- ris myang Ma- hes- pati a- ge

. . . 2 . . . 3 . . . 2 . . . (7)

. . . . 2 2 2 3 3 . . . 2 3 2 . 2 2 3 2 7

si- ne- dya pi- nanggih Citra-wa-ti

. 5 . 2 . 3 . 5 . 7 . 6 . 5 . 3

. 3 5 . . . 5 . 6 . . . 7 5 . 6 5 3

neng- gih jroning kap- ti

. 6 . 5 . 2 . 7 . 3 . 2 . 7 . 6

. . . . 2 3 2 7 . . . 7 2 . 3 2 7 (6)

tan- dhing mring Sang Pra- bu.

LAMPIRAN D

Sekar Gending Ketawang Pangkur Ngrenas, laras pelog patet lima.

Buka: . . 1 5 6 1 2 1 2 3 5 3 2 1 2 (1)

. . 1 5 6 1 2 1

2 3 5 3 2 1 2 (1)

. . 1 5 6 1 2 1

2 3 5 3 2 1 2 (1)

5 5 . . 5 6 5 3

. . . . 3 5 5 5 6 12 5 6 5 3

Dhuh jagat Dewa Ba-thara,

. 2 5 3 2 1 2 (1)

. . . . 3 5 5 6 1 1 1 2 3 3 2 1

welasa mring dasih kang nandhang kingkin

. . 1 . 3 2 1 2

. . . . 1 2 2 2 3 1 2 16 6 1 . 2

tinilar garwa sa- tahu

. 1 6 5 2 3 5 (3)

. . . . 5 5 5 . 6 1 . 2 5 6 5 3

dadya gan-til-an ning tyas

. . 3 . 3 1 2 3

. . . . 5 6 1 2 1 2 3

u- lun da- tan

5 6 7 6 5 3 2 (3)

. . . . 5 5 . 6 5 . 3 2 . 3 2 . 1

be- tah a- ginggang sarambut

1 1 . 5 6 1 2 1
 3 3 . 2 2 1 3 3 1 3 2 1

ka- la-mun datan pinanggya

2 3 5 3 2 1 2 (1)
 5 5 6 5 . 3 2 3 2 3 2 1

aluwung tume-keng la- lis.



LAMPIRAN E

Sekar Palaran Durma, laras pelog patet barang.

(.) . . . (.)

. . . . 3 5 . 5 . 6 . 7

Ri- dhu ma- wur

. . . . 7 7 7 . 6 6 5 6 . 7

manga- wur- a- wur wu-

. . 5 6 5 . 3 2 3 . . 2 . (.)

rah- an

. . . 2 3 5 5 . . 6

te- ngara- ning a- ju-

7 . 6 . 7 6 5 6 . 5 .

rit,

. . 2 3 . 2 7 . 6 5 6

gong ma- gu- ru gang- sa

. . 6 6 6 6 5 6 . 7 6 7 . 6

te- teg kadya bu- tul- a

. . . 6 7 2 2 2 2 7

wor panjriting turang-

. 2 3 . 2 . 3 . 5 . 6 7

ges- thi re- ka- tak

. . . 5 . . 6 . 5 3 (2)

ing- kang

. . . (.) . 7 7 7 . 6 .

dwa- ja le- la-

6 5 6 5 . . 6 7 . 6 . 7 6 5 6 5 (.)

yu se- bit.

Sekar Cakepan, Pangkur.

Mingkar-mingkur ing angkara,

akarana karenan mardi siwi, alaudro patot sanga.

sinawung resmining kidung,

sinuba sinukarta, 51. 5 2 2 2 2 1.235- 2.3216 5.1

mrih kretarta pakartining ngelmu luhung, na- wa- la sa-

kang tumrap neng tanah Jawa, 6 5

agama ageming aji. 1 2 6 1 5 3 2 - 3 . 5:6



LAMPIRAN F

Jineman Uler Kambang, laras slendro patet sanga.

Buka celuk:

5 6 6 5 5. 6¹. 5 2 2 2 2 1.235. 2.3216 6 .1
 Sa- ji sis- wa a- ran-e ba- sa- na- wa- la sa-
 1 1 6 5
 1 . 1 2 1 . 1 2 6 1 5 3 2 : 5 . 5 6
 yuk- ru- kun sa-yuk ru- kun sedya-ne ja la-
 1 2 1 6
 1 . 2 6 1 5 2.2 2 1 1 2 5 1 6 . 1 1 2
 li lo ko-we gotong ro- yong ro kanca- ne ya la
 2 2 3 5
 2 .
 mas
 2 3 2 1
 . 2 2 2 2 . 1 1 2 6 1 . 5 2 1 1 6
 na-dyan la- mong nyalemong tan- po uka- ra kin-
 6 5 6 2
 6 6 1 5 1 6 1 5 5 6 2 6 1
 clong kin- clong clong guwaya- na mu-
 6 5 2 1
 6 . 6 1 5 . 1 2 6 1 . 5 2 321 1 3 2 1 6
 rup mu- byar mencorong ka-ton cahya- ne ya mas
 5 5 1 6
 5 . 1 2 1 6 1 5 3 2 6 6 6 6 6
 o- ra o- pen o- ra dahwen o-ra o-

2 1 6 (5)
 6 . 5 3 2 3 5 . 2 2 1 1 . 2 6 1 6 5
 pen o-ra dahwen bu-tuhku di-men-e ka- jen
 2 5 2 1
 . . 5 6 5 161 5 2 23 2 1
 butuh-ku di- mene ka- jen.



LAMPIRAN G

Sindenan Dolanan Jamuran, laras slendro patet sanga.

Buka celuk:

. 6 6 1 . 6 5
Ja- mur- an

. 2 . 3 . 2 .
2 5 3 . 2 3 . 2 2
ya ge- ge- thok
6 . 1 . 6 . 5
6 1 2 . 1 6 1 6 5
ja- mur a- pa
2 . 3 . 2 .
2 5 3 . 2 3 . 2 2
ya ge- ge- thok
2 . 6 . 2 . 1
2 6 1 2 2 3 2 1
ja- mur a- pa
2 . 6 . 2 . 1
2 6 1 2 2 . 3 1
mbe- ji- jeh sa
3 . 2 . 3 . (5)
2 3 2 2 . 6 1 6 . 5 5
a- ra a- ra.

LAMPIRAN H

Sindénan Pematut Srepegan, laras slendro patet sanga.

Buka: : pagawai katon . 1 . 1 . (1)

2 1 2 1 : 3 2 3 2 5 6 1 6
 1 2 2 6 2 1 6

Saji sis-wa

5 6 1 6 2 3 5 3 2 1 2 1
 5 6 . 5 1 . 5 2 3 2 1 2 1

aran- e ba- sa nawa- la

2 1 2 1 : 3 5 6 5 3 5 6 5
 1 2 3 2 1 6 5 . . .

nadyan la- mong

3 2 1 2 : 3 5 6 5 3 5 6 5
 . 3 5 5.3 2 . . 2 123 5

gones- gones ya mas

6 1 2 1 : 2 1 3 2 5 6 1 6
 : . . . 1 2 . 1 6 1 . 5 2 2 6 2 1 6

nyale- mong tan-pa u- ka- ra

suwuk:

5 6 1 6 5 3 6 (5)
 2 2 1 1 2 6 1 6 5

nyale mong tanpa ukara

DAFTAR ISTILAH

<u>abdi-dalem</u>	: pegawai kraton
<u>ancer-ancer</u>	: khira-khira
<u>antal</u>	: istilah untuk menyebut sajian gending dengan tempo lambat
<u>balungan</u>	: kerangka atau lagu pokok dari pada gending
<u>bawa</u>	: introduksi dengan vokal
<u>buka</u>	: lagu yang digunakan untuk mengawali dan sebagai tanda dimainkannya suatu gending
<u>bumbung</u>	: bambu yang sudah dipotong-potong ruasnya
<u>cakepan</u>	: syair yang digunakan oleh vokalis di dalam suatu lagu atau gending umumnya berupa bentuk tembang
<u>dados</u>	: jadi
<u>gemakan</u>	: <u>slenthem</u> ditabuh secara pukulan bertolak irama dari pukulan balungan dengan sewajarnya
<u>gerongan</u>	: tembang yang dibuat dan disesuaikan dengan gendingnya
<u>gongan</u>	: satu gongan terdiri satu <u>pada</u> atau satu bait gending yang senantiasa diakhiri dengan gong
<u>gregel</u>	: hiasan lagu yang terdiri atas lima hingga tujuh nada, membentuk <u>luk-luk</u> kecil dengan tempo lambat dalam rangkaian satu suku-kata; bila dihayati hiasan lagu tersebut dapat menyenangkan atau mengharukan hati; gregel ini banyak terdapat pada <u>bawa swara</u> atau lagu sinden

<u>greget</u>	: ekspresi tabuhan atau suara yang penuh semangat dan penghayatan sesuai dengan suasana yang dikehendaki
<u>imbal</u>	: variasi pukulan yang selang-seling
<u>inggah</u>	: <u>ndhawah</u> : bagian lagu lanjutan dari <u>merong</u> yang pada umumnya digunakan sebagai ajang hiasan variasi-variasi yang mempunyai watak lincah
<u>lagon</u>	: <u>sasmita</u> yang disusun menjadi lagu
<u>lampah</u>	: aturan jalannya suatu lagu (tembang) atau gending
<u>laya</u>	: sama dengan tempo di dalam musik
<u>lirihan</u>	: penyajian gending yang dilakukan secara lembut
<u>luk</u>	: bagian lagu yang terdiri atas beberapa nada, sehingga dapat memberi kesan mengombak, menggelombang halus, dibawakan dengan satu-suku-kata
<u>luluh</u>	: lebur, bersatu padu
<u>mbawani</u>	: memberi introduksi
<u>macapatan</u>	: menyanyikan lagu-lagu macapat dengan berbagai syair (<u>cakepan</u>) beberapa nada
<u>mancer</u>	: tabuhan saron ricik yang berfungsi untuk mengisi nada kosong, adapun pengisian nada kosong tersebut telah ditentukan nadanya
<u>mapan</u>	: iramanya sudah jadi
<u>merong</u>	: bagian dari gending yang pertama sesudah <u>buka</u> . Bentuk merong ini pada umumnya tidak

dapat berdiri sendiri, dalam arti harus ada lanjutannya yaitu yang dinamakan bagian ing-gah

- ngambah : menginjak ke nada lain
- nglagu : melagu, membuat lagu
- nglewer : penempatan seleh sindenan yang sudah ngambah ke nada gatra berikutnya
- nibani : dipukul pada tiap-tiap akhir gatra
- ngukel : teknik memainkan melodi gender atau gambang pada tangan kiri membuat lingkaran, misalnya memukul nada 6 1 2 1 secara berulang-ulang
- ompak : bagian dari gending yang ada di muka, sebelum gending pokok. Biasanya dibunyikan 2 kali, tetapi dapat pula diulang-ulang menurut kebutuhannya
- pedhotan : penggalan kalimat lagu sekar pada tiap-tiap gatra, dengan maksud mengambil pernafasan
- rambangan : tembang (biasanya diambil dari sekar macapat) yang diiringi gamelan, dan lagu gendingnya menempel sepenuhnya pada kalimat lagu tembangnya
- seleh : tempat berhentinya suatu lagu di dalam tembang atau gending
- seseg : iramanya cepat
- soran : penyajian gending dengan pukulan keras, biasanya instrumen rebab, gender, gambang, dan suling tidak dibunyikan
- sulukan : bentuk lagu dari seorang dalang yang biasanya diambil dari sekar ageng, sekar tengahan, dan

sekar macapat, dengan diiringi instrumen rebab,
gender, gambang, dan suling

tepakan : bunyi tak pada tabuhan kendang

ulihan : bagian terakhir dari pedhotan

wiled : susunan ritmik dan melodik dari nada-nada di
dalam pengolahan cengkok

